

Curriculum Vitae

Charles BESNAINOU

Ingénieur de recherche au CNRS

Luthiste

3, rue des francs bourgeois

75004 Paris

01 53 95 43 27

chbesnai@ccr.jussieu.fr

né le 25 avril 1943 à Héliopolis (Egypte)

nationalité : française

FORMATION INITIALE

1963 BTS électronique

FORMATION MUSICALE

1961-1963 étude de la guitare avec Alberto Ponce

1973-1980 étude du style elisabethain pour le luth avec Alfred Deller

1976-1990 étude du style musical des 17^{ème} et 18^{ème} siècles avec Antoine Geoffroy-Dechaume

1985-1989 étude à la danse baroque avec Francine Lancelot de la Compagnie "Ries et Danceries"

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1967 Technicien au Laboratoire de Physique de Solides, Université Paris-Sud ORSAY

1984 Assistant Ingénieur au Laboratoire d'Acoustique Musicale, Université Paris6, P et M Curie

1991 Ingénieur d'Etude (concours interne du CNRS) au LAM

1995 Ingénieur de Recherche (concours interne du CNRS) au LAM

COMPETENCES

-à partir de 1972, formation autodidacte en acoustique musicale au sein Laboratoire d'Acoustique Musicale, M. E.Leipp

-depuis 1963, activité de lutherie des instruments à cordes, avec une expérience professionnelle d'artisan-luthier (à mi-temps) de 1981 à 1984. Plus de 150 instruments construits à ce jour et joués par nombres de concertistes.

-inventions et brevets : cordes à l'ancienne "*spirales*"; matériaux composites pour instruments de musique ; le "*Klanoun*", un clavecin portable ; la "*Synthèse Sonore par Stimulation Modale*", réalité augmentée d'instruments à cordes par le contrôle actif.

- de 1990 à 1995 : médiation et gestion de projets, intervenant en institution dans le cadre du "*Groupe Desgenette*" de socio-psychanalyse dirigé par le Dr Gérard Mendel.

-étude de la "qualité sonore" des instruments à cordes.

ENSEIGNEMENTS D'ACOUSTIQUE MUSICALE

-depuis septembre 2003 : professeur de la classe d'Acoustique Musicale au CNSMDP conduisant après 3 ans au DSF.

-de 1989 à 1998 : "*Introduction aux Méthodes de l'Acoustique Musicale*" sous l'égide de la Société Française d'Acoustique : 16 séances de 2 heures chacunes.

-de 1995 à 2002 : intervenant dans le cours de seconde année de la classe d'Acoustique Musicale du CNSMDP de Mme Michèle Castellengo ; 16 heures de cours par an.

-chargé de cours d'acoustique musicale dans le cadre de l'IFEDEM de Reuil-Malmaison

-nombreuses conférences invitées en France et à l'étranger.

LANGUE : Anglais lu, écrit, parlé.

DISTINCTION : Médaille de "*Cristal*" du CNRS en 1993