

EMAD



ETHNOMUSICOLOGIE & ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE

MASTER

professionnel & recherche

Co-habilité entre les universités Paris Ouest Nanterre et Blaise Pascal Clermont-Ferrand 2, le master EMAD traite de manière complémentaire et interdisciplinaire musique et la danse, tant d'un point de vue anthropologique que d'un point de vue musicologique ou choréologique.

Le master EMAD s'adresse à des étudiants issus de cursus d'ethnologie, d'ethnomusicologie, de danse, de musicologie, d'arts du spectacle, de STAPS et d'autres parcours pertinents, et à des professionnels de la danse ou de la musique (en formation continue).

La formation dure deux ans et peut être intégrée en Master 1 ou en Master 2.

Responsables de la Spécialité :

Miriam Rovsing Olsen (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Georgiana Wierre-Gore (Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand 2)

Objectifs du master

- o former des ethnomusicologues et des anthropologues de la danse à la **recherche** et/ou aux **métiers de la culture**
- o leur donner la capacité d'envisager une aire culturelle donnée, à partir d'une bonne connaissance des différents courants et méthodes de en ethnomusicologie et en anthropologie de la danse
- o préparer les étudiants se dirigeant vers les métiers de la recherche (université, CNRS) à l'entrée en doctorat
- o permettre aux futurs professionnels de comprendre les mécanismes institutionnels (politiques culturelles) ainsi que les enjeux éthiques de la " mise en scène ", en abordant par le terrain les fonctionnements et valeurs propres aux différentes cultures
- o offrir aux étudiants se destinant aux différents métiers de la médiation culturelle les éléments de réflexion nécessaires
- o sensibiliser les étudiants souhaitant exercer dans des musées, aux problématiques muséographiques et aux méthodes de collecte, d'archivage et d'exposition
- o fournir aux professionnels en danse et en musique les moyens de développer une appréciation réflexive de leur pratique, à la lumière des connaissances anthropologiques

Organisation des études

En plus d'un tronc commun d'enseignements en ethnologie et en anthropologie, les étudiants reçoivent des enseignements correspondant à leurs spécialités respectives, danse ou musique. Musique et danse étant conçues comme des éléments indissociables de la *performance*, elles font également l'objet d'une réflexion commune et chacun a la possibilité de se doter de connaissances complémentaires dans les deux domaines.

Les étudiants ont la possibilité de choisir des enseignements plutôt orientés vers la recherche (souvent associés à un travail de " terrain ") ou plutôt vers les métiers de la culture (associés en général à un stage en milieu professionnel effectué en M2).

Des enseignements optionnels permettent aux étudiants s'orientant vers la recherche d'appréhender l'objet musique/danse sous différents angles d'analyse : acoustique, analyse du mouvement, linguistique, anthropologie cognitive.

Des cours spécialisés liés aux politiques culturelles ou à la muséographie sont proposés aux étudiants se dirigeant plutôt vers les métiers de la culture.

Les voies "recherche" et "pro" ne sont pas pensées en opposition ni ne s'excluent ; chacun crée son parcours en concertation avec les enseignants.

Alors que l'année de M1 permet aux étudiants d'approfondir leur savoir en matière de musique et de danse par des approches à la fois anthropologiques, musicologiques et choréologiques, l'année de M2 propose des enseignements relevant du parcours de recherche ainsi que des enseignements en lien avec le monde professionnel.

L'organisation d'un événement scientifique ou culturel fait partie de la formation. Des séminaires spécialisés permettent en outre à l'étudiant de se confronter à d'autres chercheurs dans une perspective comparative.

Le master est validé par le contrôle continu et les examens et par un **rapport de stage**, un **mémoire de recherche**, un **projet de thèse** ou un **projet professionnel** avec soutenance à la fin du M2.

Débouchés professionnels

Enseignant-chercheur (universités)

Chargé de recherche (CNRS, IRD et autres organismes de recherche)

Chercheur indépendant, consultant

Attaché territorial dans le domaine de la culture

Responsable culturel

Programmateur (festival, salle de spectacle)

Responsable de collection (musées)

Conservateur du patrimoine

Archiviste

Bibliothécaire (médiathèques)

Directeur artistique, producteur

Expert 'musiques et danses du monde' (édition, radio, télévision, institutions)

Conditions d'admission

Les candidats au M1 ou M2 sont admis sur dossier (CV, lettre de motivation) examinés par une commission pédagogique réunissant les responsables du master. Un entretien peut être demandé.

Pour le M1 : Licence en sciences humaines et sociales (avec une formation parallèle souhaitable soit en musique soit en danse), musicologie, danse, arts du spectacle, CNSMDP, STAPS ; équivalence professionnelle possible.

Pour le M2 : admission sur dossier des étudiants ayant accompli un M1 en EMAD ou autre formation pertinente, ou des professionnels en formation continue admis par le jury de Validation des Acquis Professionnels (VAP) ou de l'Expérience (VAE).

La formation EMAD est ouverte en M1 comme en M2 aux étudiants étrangers.

Les dossiers doivent être déposés de préférence en juin, au plus tard en septembre. Outre les démarches administratives de pré-inscription, il est conseillé de prendre contact à l'avance avec les enseignants responsables du master :

Georgiana Wierre-Gore (Blaise Pascal Clermont-Ferrand 2)

Miriam Rovsing Olsen (Paris Ouest Nanterre)

Michael Houseman (EPHE)

Nicolas Prévôt (Paris Ouest Nanterre)

Les inscriptions administratives peuvent s'effectuer soit à Paris Ouest Nanterre soit à Blaise Pascal Clermont-Ferrand 2.

Partenaires

Pour les stages :

- Cité de la Musique
- Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN)
- Centre National de la Danse (CND)
- Maison de la Musique de Nanterre
- Maison des Cultures du Monde
- Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée_
- UNESCO
- et autres institutions pertinentes

Pour l'enseignement :

- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE)
- Musée du Quai Branly (MQB)
- Université de Paris 8

Renseignements

Administratifs

secrétariat des masters, UFR STAPS, Clermont-Ferrand - tél : 04 73 40 77 85
secrétariat d'ethnologie, Paris Ouest Nanterre (bat C, 1ère étage) –
sazitout@u-paris10.fr – tél : 01 40 97 77 62

Pédagogiques

Responsables de la formation :

Miriam Rovsing Olsen (Nanterre) sazitout@u-paris10.fr

Georgiana Wierre-Gore (Clermont) Georgiana.WIERRE-GORE@univ-bpclermont.fr

Coordination :

Nicolas Prévôt nicolasprevot@yahoo.fr

Sites web

<http://www.univ-bpclermont.fr/>

<http://ethnomusicologie-nanterre.fr/>

Enseignements

(2 heures hebdomadaires par cours)

Semestre 1

Formation à la recherche : 2 enseignements obligatoires

Construction de l'objet de recherche CM

Construction de l'objet de recherche TD

Enseignements thématiques : 2 enseignements au choix

Education, médiation et culture (Clermont-Ferrand)

Politiques culturelles

Langues, cultures, sociétés

Histoire des collections non européennes (Ecole du Louvre/MQB)

Analyse anthropologique des processus culturels contemporains

Sociétés et environnement

Séminaire à l'EPHE ("Anthropologie religieuse" ou autre)

Séminaire de domaine : obligatoire

Etudes d'ethnomusicologie et d'anthropologie de la danse 1 (incluant les travaux personnels)

Modèles régionaux et spécialisations : 2 enseignements

1 à choisir entre :

Ethnomusicologie régionale 1

Monde arabo-musulman

Ethnologie des sociétés amazoniennes et andines

Interactions dans la péninsule indochinoise

Ethnologie du monde indien

1 à choisir entre :

Méthodes d'analyse musicale

Méthodes d'analyse de la danse

Enseignements transversaux : 2 enseignements obligatoires

Anglais (obligatoire sauf dispense) ou autre langue vivante

Analyse des matériaux de terrain

* selon les années et par semestre : musiques du monde indien / musiques amérindiennes / musiques africaines / musique du monde arabe / musiques d'Asie centrale

Semestre 2

Formation à la recherche : 2 enseignements obligatoires

Problématiques anthropologiques et controverses CM

Problématiques anthropologiques et controverses TD

Enseignements thématiques : 2 enseignements au choix

De la collecte à l'exposition (musée du quai Branly -Ecole du Louvre)

Techniques d'archives sonores

Anthropologie religieuse (EPHE)

Ethnomusicologie régionale 2 *

Anthropologie linguistique et cognition
Questions de migration

Facultatif :

Atelier de pratique musicale : Steel drum de Trinidad / Bala de Guinée

Séminaire de domaine :

Etudes d'ethnomusicologie et d'anthropologie de la danse 2

Spécialisation régionale ou disciplinaire : 2 enseignements obligatoires

Approches anthropologiques de la musique

Approches anthropologiques de la danse

Enseignements transversaux : 2 enseignements obligatoires

Anglais (obligatoire sauf dispense) ou autre langue vivante

Analyse des matériaux de terrain (2)

Semestre 3

Formation à la recherche ou au métier : 3 enseignements obligatoires

Séminaire d'ethnomusicologie et d'anthropologie de la danse

Travaux personnels encadrés (travail théorique ou méthodologique)

Séminaire d'équipe (Séminaire du CREM -centre de recherche en ethnomusicologie-
ou atelier " La danse comme objet anthropologique ")

+ 1 enseignement pour voie pro : Interventions de professionnels

Méthodologie : 4 enseignements

1 au choix :

Questions d'épistémologie et de méthodologie

Séminaire de politiques culturelles

Histoire des collections non européennes (musée du quai Branly)

1 au choix :

Rite et danse (EPHE/Clermont-Ferrand)

Les grands courants de l'ethnomusicologie

1 au choix :

Acoustique et musique 1 (CNSMDP)

Institutions culturelles et artistiques (Clermont-Ferrand)

Exposer les arts extra-européens (musée du quai Branly -Ecole du Louvre)

1 au choix :

Méthodologie et pratique de terrain

Atelier d'écriture

Méthodologie de l'entretien d'investigation en anthropologie (Clermont-Ferrand)

Facultatif :

Histoire des collections non européennes (musée du quai Branly)

Traditions iconographiques et mémoire sociale (musée du quai Branly)

La création distribuée (musée du quai Branly)

Séminaire extérieur (EPHE) (si non validé en M1)

Professionalisation : (obligatoire pour tous)

Préparation encadrée d'une journée scientifique (voie recherche) ou d'un événement
culturel (voie pro) : phase 1

Semestre 4

Période de terrain ou de stage de 3 mois : janvier, février, mars

Formation à la recherche ou au métier : 3 enseignements

1 obligatoire :

Séminaire d'ethnomusicologie et d'anthropologie de la danse 2

1 au choix :

Séminaire du CREM

Atelier " La danse comme objet anthropologique "

1 au choix :

Acoustique et musique II (CNSMDP)

Analyse fonctionnelle du mouvement (Paris 8)

Anthropologie cognitive des pratiques corporelles (Clermont-Ferrand)

Facultatif :

Atelier de pratique musicale de tradition orale : Steel drum de Trinidad / Bala de Guinée

Professionnalisation : (obligatoire pour tous)

Préparation encadrée de la journée scientifique (voie recherche) ou d'un événement culturel (voie pro) : phase 2

Travaux personnels encadrés : (obligatoire pour tous)

Mémoire ou rapport de stage